



ATELIER MANGANETTE

CASTELMORE

CONTACTS

- **Direction artistique :**

Frédéric Feliciano - +33 6 35 44 11 30

fred.friiixclub@gmail.com

- **Diffusion, communication et production :**

Tiphaine Vilain - +33 7 62 19 79 79

friiixclub@gmail.com

- **Administration :**

Diane Sendrey - +33 6 19 87 23 83

admn.friiixclub@gmail.com

1- PRESENTATION DE L'ATELIER

L'atelier Castelmore propose aux élèves une découverte du théâtre de marionnette contemporain et de la « manganette », une forme hybride mêlant les codes du manga/animé et du spectacle vivant.

L'intervention alterne démonstration, analyse d'images, pratique scénique et échanges.

INFORMATIONS PRATIQUES

- Durée : 1h
- Niveaux : à partir du CE2
- Lieu : en immersion en classe
- Intervenant : Frédéric Feliciano

2- OBJECTIF DE L'ATELIER

- Faire découvrir aux élèves le métier de marionnettiste.
- Découvrir un auteur classique.
- Explorer la forme artistique de la manganette.
- Différencier adaptation et interprétation.
- Comprendre les choix artistiques liés au genre.
- Pratiquer des notions scéniques : ellipse, intermédialité, interplanarité.
- Préparer la venue au spectacle Castelmore.

3- MATERIEL REQUIS

Matériel apporté par l'intervenant :

- Planches adaptation images de films et du spectacle.
- Marionnette(s) – grandes têtes et bunraku.
- Présentation visuelle (ordinateur/tablette).
- Planches manga.
- Accessoires symboliques.
- Enceinte
- 2 lampes torches.

Matériel à prévoir par la classe :

- Bureau et chaise.
- Tableau + feutres.
- Feuilles A4.
- Vidéo-projecteur (si disponible).
- Papier journal/scoth papier

4- STRUCTURE DE L'ATELIER

(résumé)

- 1. Métier de marionnettiste (10 min)
- 2. Alexandre Dumas : auteur pop - contexte historique. (3 min)
- 3. Qu'est-ce que la manganette ? (10 min)
- 4. Adaptation & représentation (15 min)
- 5. Pratique scénique : ellipse, intermédialité, interplanarité (15 min)
- 6. Conclusion & questions (10 min)

5- INTERET PEDAGOGIQUE

- Lien direct avec l'analyse d'image, l'expression dramatique et la maîtrise de la langue.
- Découverte du vocabulaire du spectacle vivant.
- Compréhension des codes narratifs des animés et du théâtre.
- Travail sur la représentation du genre et l'ouverture culturelle.
- Pratique de la manipulation de la marionnette

